

Persbericht

*Pressrelease English version > [download](#)*

## **Old Roots New Routes, 3e editie**

1 februari - 23 mei 2020

Amsterdam, Rotterdam, Utrecht

*Voorjaar 2020 vindt de derde editie van de concertserie Old Roots New Routes plaats, dit keer behalve in Amsterdam ook met concerten in Rotterdam en Utrecht.*

Oude muziektradities uit andere culturen ontwikkelen zich in de Lage Landen langs verrassend nieuwe lijnen. Die kruisbestuiving heeft geleid tot een nieuw muzikaal idioom, met verrassende impulsen voor bestaande genres. Ongemerkt en dikwijls onzichtbaar zijn ze onderdeel geworden van ons muzieklandschap.

Voor de derde keer biedt Old Roots New Routes een podium aan deze 'Dutch delta sounds' met opmerkelijke, semi-akoestische formaties:

**het Mundus Quartet, Neco Novellas & Ernst Reijseger, Raj Mohan, het Mozaiek Ensemble, Patricio Wang Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje en Tarmonica.**

De musici zijn geworteld in Afrika, Azië, het Midden-Oosten en Zuid-Amerika en bloeiden op in de Nederlandse klei. Samen met Nederlandse zielsverwanten slaan ze vanuit hun 'old roots' nieuwe wegen in.

Ieder concert krijgt een deskundige inleiding, inclusief interviews met de groepsleden. Na afloop kan er informeel met hen worden nagepraat. In samenwerking met Stadsherstel Amsterdam worden vijf concerten gerealiseerd in de Amstelkerk en één in De Duif. Daarnaast twee optredens in TivoliVredenburg (Utrecht) en één in

LantarenVenster (Rotterdam).

Tickets alle concerten: [www.dutchdeltasounds.nl](http://www.dutchdeltasounds.nl)

Tickets Amsterdam: [18,50 online](#) | [19,50 aan de deur](#) | [Passepartout 6 concerten Amsterdam 85,- \(i.p.v. 111,-\)](#)

### Concertdata

za 1 februari Mundus Quartet (TR/NL/BR/HU) Première  
20.30 | Amstelkerk, Amsterdam

vr 21 februari Neco Novellas & Ernst Reijseger (MZ/NL)  
20.30 | LantarenVenster, Rotterdam

za 22 februari Neco Novellas & Ernst Reijseger (MZ/NL)  
20.30 | Amstelkerk, Amsterdam

vr 20 maart Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL)  
20.00 | TivoliVredenburg, Utrecht

za 21 maart Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL)  
20.30 | Amstelkerk, Amsterdam

za 18 april Mozaiek Ensemble (SY/FR/NL) Première  
20.30 | Amstelkerk, Amsterdam

wo 5 mei Patricio Wang Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje  
(CL/NL)  
Bevrijdingsconcert  
20.30 | De Duif, Amsterdam

za 16 mei Patricio Wang Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje  
(NL/CL)  
20.00 | TivoliVredenburg, Utrecht

za 23 mei Tarmonica (GR/IR/ID)  
20.30 | Amstelkerk, Amsterdam

*Old Roots New Routes* wordt door stichting Ritmundo geproduceerd, als onderdeel van het concept [Dutch Delta Sounds](#). Deze editie komt tot stand in samenwerking met Stadsherstel Amsterdam en support van Amsterdams Fonds voor de Kunst en Prins Bernhard Cultuurfonds en partner World Music Forum NL.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

- Bijlage: Toelichting afzonderlijke concerten en fotodownloads
- Persinformatie, interviews, beeldmateriaal, Engelstalig persbericht
- Contact: Sonja Heimann | [info@sonjaheimann.nl](mailto:info@sonjaheimann.nl) | + 31 6 12532987



Old  
Roots  
New  
Routes

1 februari

Bijlage: Toelichting concerten en fotodownloads Old Roots New Routes 2020

Mundus Quartet (BR/HU/TR/NL) - Première

*za 1 februari Amstelkerk, Amsterdam*

*Filmische reis door de Oude en Nieuwe Wereld.* Mundus-oprichter Sjahin During werd geboren in Amsterdam, groeide op in Istanbul en op Texel. Hij schreef geschiedenis met ensembles als Tarhana, Arifa en Namibian Tales. Zo watervlug zijn percussie, zo vloeiend zijn omgang met andere muziekculturen. In het Mundus Quartet ontmoeten vier virtuozen elkaar op het kruispunt van de Oude en de Nieuwe Wereld. Ze spinnen evocatieve improvisaties uit de muziektradities van de Zijderoute, de Middellandse Zee, de Balkan en Brazilië. Met deze filmische reis roept het Mundus Quartet een voorbijgevoerde wereld op, gelijktijdig een wenkend perspectief verklankt in onweerstaanbare soundscapes.

*Musici:* Sjahin During (percussie- TR/NL), Juliano Abramovay (gitaar, ud- BR), Emine Bostanci (*kemenche*, zang- TR), Bence Huszar (cello- HU)

[mundusproductions.com](http://mundusproductions.com)

<https://youtu.be/tHyOqR4DdiU>

[Foto download Mundus Quartet\\_1](#) | [Mundus Quartet\\_2](#)

**Neco Novellas & Ernst Reijseger (MZ/NL)**

*vr 21 februari LantarenVenster, Rotterdamza 22 februari Amstelkerk, Amsterdam*

*Twee verwante zielen balancerend op een enkel akkoord.* Eén muzikant, drie instrumenten: stem, gitaar & laptop. Heeft Ed Sheeran het van Neco Novellas of andersom? Neco is een tikkeltje minder beroemd, fascinerend des te meer. Sinds hij via Lissabon op het Rotterdams conservatorium belandde, ontwikkelde Neco een vernieuwend geluid waarin jazz en pop versmolten met de chopi-muziek uit zijn moederland Mozambique. Vandaag is Neco een charismatisch solist die telkens nieuwe uitdagingen aangaat. Zoals met de briljante cellist Ernst Reijseger die even eigenzinnig Afrikaanse

tradities met Europese impro combineert. Twee aan elkaar gewaagde zielen in harmonie op hetzelfde akkoord.

*Musici:* Neco Novellas (gitaar, zang, electronica-MZ), Ernst Reijseger (cello-NL)

[Neco Novellas on Spotify](#)

[neconovellas.com](http://neconovellas.com) | [ernstreijseger.com](http://ernstreijseger.com)

[Fotodownload Neco Novellas 1](#) [Neco Novellas 2](#) foto's Joke Schot | [Fotodownload Ernst Reijseger](#) Eric van Nieuwland

### **Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL)**

*vr 20 maart TivoliVredenburg, Utrecht za 21 maart  
Amstelkerk, Amsterdam*

*Hindoestaanse blues uit de diaspora.* De Amerikaanse blues, ooit ontstaan uit gedwongen migratie, vindt in Raj Mohan een parallel verhaal. Als achterkleinkind van Indiase contractarbeiders verhuisde hij vanuit Suriname naar Nederland (1974). Hij ontpopt zich tot een charismatisch singer-songwriter, die de blues vertolkt om het even gezongen in het Hindi, Urdu of Sarnami. Daarin combineert Mohan klassieke liederen uit Noord-India (ghazals) met zelfgeschreven repertoire. Het kloppend hart van zijn performance vormt de verborgen geschiedenis van de 'Kantráki'. Na de officiële afschaffing van de slavernij (1863) verscheepte Nederland tussen 1873-1916 zo'n 35.000 Indiase contractarbeiders naar Suriname. Het transportschip *Lalla Rookh* werd sindsdien het symbool van deze postkoloniale 'slavernij' die in 2023 uitgebreid wordt herdacht. Hun nazaten (350.000), met Raj Mohan als fakkeldrager, zetten vandaag deze muzikale erfenis voort.

*Musici:* Raj Mohan (zang, *tanpura*/ harmonium, gitaar-SR/NL), Tammo Heikens (akoustische gitaar- NL), Mark Alban Lodz (*bansuri*/fluit- DE/NL), Suresh Sardjoe (*tabla*-SR),

Melanie Tangkau (contrabas- ID/NL)

*Albums:* Kaale Baadal (1998), Krishna Murari Mere (2001),  
Dui Mutthi (2013)

[www.rajmohan.nl](http://www.rajmohan.nl)

Dui mutthi, Raj Mohan live met Metropole Orkest

<https://www.youtube.com/watch?v=Us46NaOQ33Y>

Girmitiya Kantraki Bhojpuri Song | Raj Mohan

[youtu.be/GsLVqN0yOxY](https://youtu.be/GsLVqN0yOxY)

[Fotodownload Raj Mohan](#)

**Mozaiek Ensemble (SY/FR/TR/NL) - Première  
za 18 april Amstelkerk, Amsterdam**

*Dromen verwezenlijken in tijden van oorlog.* Zoals het nauwelijks bekend is dat Mozart ooit in Den Haag en Amsterdam optrad, hebben we nauwelijks weet van zijn faam in het Midden-Oosten. Althans in Damascus, waar sopraan Mireille Bittar zijn liederen zong totdat zij noodgedwongen Syrië ontvluchten moest. Samen met landgenoot Feras Khouri, specialist in het componeren en arrangeren van Midden-Oosterse muziek, richtte zij in Nederland het Mozaiek Ensemble op. Want “Ondanks de oorlog spelen Syrische musici juist door om opnieuw hun dromen te kunnen verwezenlijken”.

Als losse steentjes in een tableau dat geleidelijk zijn geheim verradt vertolkt het ensemble liederen, die opnieuw zijn getoonzet in een verrassende mix van oosterse met westerse klassieke muziek. Doel is “Deze twee werelden samen te brengen en bruggen te slaan”. Stukken van Albinoni, Mozart en Verdi naast die van de Rahbani Brothers, Göksel Baktagir en Zaki Nassif schitteren opeens vanuit een volstrekt nieuw perspectief.

*Musici:* Mireille Bittar (zang- SY), Feras Khouri (piano & arrangementen- SY), Karel Bredenhorst (cello- NL), Ayman



Hajjmian (contrabass- SY), Youssef Nassif (*kanun*- SY), Modar Salama (percussie & *riq*- SY), Adeline Salles (fluit- FR), Beste Sevindik (viool- TR)

[www.mozaiekensemble.com](http://www.mozaiekensemble.com)

<https://youtu.be/rqns3QtdVBs>

[Fotodownload Mozaiek Ensemble](#) foto John Vak

## **Patricio Wang Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje (CL/ NL) - Bevrijdingsconcert**

*di 5 mei De Duif, Amsterdamza 16 mei TivoliVredenburg, Utrecht*

*Muzikale verhalen van verzet en bevrijding.* In alle toonaarden vormt ‘bevrijding’ het motto van componist/ gitarist Patricio Wang (Chili, 1952). Hij noemt zichzelf “vluchteling in tweevoud” die via muziek zijn eigen vrijheid heeft bevochten.

In een turbulente periode van politieke bevrijdingsbewegingen in Latijns-Amerika, studeert hij compositie in Santiago aan het conservatorium van de Universiteit van Chili (1968). Hij fuseert Andino-traditie met klassieke Europese en populaire muziek, inclusief de nueva canción en bewerkingen van Beatles-songs.

‘Staatsgevaarlijke muziek’ die hem na 11 september 1973 tot persona non grata maakt. Want tot 2001 symboliseerde 9/11 niet de aanslag op de Twin Towers maar de Chileense coup van generaal Pinochet. Noodgedwongen moet Wang vluchten.

Op het Haags Koninklijk Conservatorium ontpopt hij zich tot een vooraanstaand musicus en leerling van o.a. Louis Andriessen en productief componist/ gitarist in avantgarde ensembles (*Asko/Schoenberg, Hoketus, LOOS, Catch Electric Guitar Quartet*) en andino-formaties (*Amankay, Quilapayùn*). Wang’s gewaagde synthese van academische en populaire muziek weerspiegelt zich in talloze composities

voor film, dans en muziektheater. Temperament voor engagement is de grondtoon van een 5 Mei-concert waarmee Wang al vijf decennia zijn muzikale bevrijdings-motto uitdraagt. Begeleid door teksten van schrijfster Marja Vuijsje vertellen ze samen een ontroerend muzikaal verhaal van verzet én bevrijding.

*Musici:* Patricio Wang & Ensemble, bestaande uit vijf vooraanstaande Nederlandse en Latijns-Amerikaanse musici.  
*M.m.v.:* Marja Vuijsje

*Solo albums:* Music for films (1990), Canciones salvajes (2009), Song book (2013)

<https://youtu.be/rkjCHd93BvQ>

<https://soundcloud.com/patricio-wang/finale-k-nigskinder>

[www.patriciowang.com](http://www.patriciowang.com)

[www.muziekencyclopedie.nl/action/entry/Patricio+Wang](http://www.muziekencyclopedie.nl/action/entry/Patricio+Wang)

[Fotodownload Patricio Wang](#) foto foto Joop Reijngoud I

[Fotodownload Marja Vuijsje](#)-foto Jelmer de Haas.

## Tarmonica (GR/ID/IR)

*za 23 mei Amstelkerk, Amsterdam*

*Zijderoots vinden nieuwe route.* Wie met Tarmonica de Zijderoute volgt eindigt aan de oevers van de Maas. Althans, daar ontmoeten deze drie virtuozen elkaar op het Rotterdams conservatorium en ontdekten er een nieuwe Zijderoute. Al improviserend spinnen ze glanzende zijde uit de rijke muziektradities van India, Iran en de Méditerranée. Met pulserende percussie houdt de tabla het snarenspeel van *tar* en de hypermoderne *tarhu* soepel in het gareel. Tarmonica biedt optimaal genot voor muzikale fijnproevers – te savoureren als honing voor het oor, sensatie voor het oog en troost voor het hart.



*Musici:* Niti Ranjan Biswas (*tabla*-IN/ NL), Michalis Cholevas (toetsen, *tarhu*-GR/ NL), Reza Mirjalali (*tar*-IR/ NL)

Links:

[facebook.com/Tarmonica1/](https://facebook.com/Tarmonica1/)

[youtube.com/watch?v=CRAEkqm0Ha8](https://youtube.com/watch?v=CRAEkqm0Ha8)

**Fotodownloads Tarmonica:** [Niti Ranjan Biswas](#) | [Michalis Cholevas](#) | [Reza Mirjalali](#)