

Old Roots New Routes presenteert in 2021 3e editie

6 februari t/m 5 mei 2021

Old Roots New Routes presenteert vanaf begin 2021 het vervolg van de concertserie (die in 2020 begon) met uitzonderlijke semi-akoestische formaties: Reijseger Sylla Fraanje, Raj Mohan, Boi Akih, het Mozaïek Ensemble met zangeres Mireille Bittar en Patricio Wang & Ensemble m.m.v. schrijfster Marja Vuijsje. De zeven concerten vinden plaats in Grootshermer, Utrecht en Amsterdam vanaf 6 februari 2021.

De musici zijn grotendeels geworteld in Afrika, Azië, het Midden-Oosten of Zuid-Amerika. Met behoud van hun eigen muziektradities bloeiden ze hier op. In samenwerking met Nederlandse zielsverwanten slaan ze vanuit hun 'old roots' nieuwe wegen in.

De concerten in Amsterdam en Utrecht worden ingeleid door een vraaggerek met de musici. Na afloop is er, afhankelijk van de dan geldende covid-regels, gelegenheid om met de musici na te praten. Concertdata en uitgebreide toelichting zie onderin dit bericht.

Over Old Roots New Routes

We beseffen het nauwelijks. Nederland bezit, nauwelijks hoor- of zichtbaar in de reguliere media, een onontdekt muziekdomein. Wegens ons koloniaal verleden en positie als migratieland streken de laatste decennia artiesten uit alle windstreken hier neer. Zodoende ontstond aan de Noordzee een muzikaal meerstromenland. Zodoende floreert er in onze vier grote steden- met elk zo'n 200 verschillende nationaliteiten- een kosmopolitische klankentuin. Zodoende leidde die mondiale kruisbestuiving op lokaal niveau tot een nieuw muzikaal idioom: 'Dutch delta sounds'.

Met de serie Old Roots New Routes kreeg dat nieuwe geluid vanaf 2017 een ideaal podium in de Amsterdamse Amstelkerk. Een intieme ambiance waar semi-akoestische concerten helder resoneren en musici zich optimaal kunnen profileren. Gefascineerd maakte het publiek er kennis met instrumenten als de Westafrikaanse kora en de Arabische ud, met oriëntaalse toonladders en onvermoede klankschappen. Behalve in Amsterdam zijn er dit keer ook concerten in onder meer Utrecht (Tivoli/Vredenburg).

Concertdata Old Roots New Routes 2021

za 06 februari	Reijseger Sylla Fraanje (NL/SE) Podium onder de Toren, Grootshermer
do 18 februari	Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL) TivoliVredenburg, Utrecht
vr 19 februari	Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL) Amstelkerk, Amsterdam
za 20 maart	Mozaïek Ensemble (SY/FR/NL) Amstelkerk, Amsterdam
vr 09 april	Boi Akih (ID/NL/ GN/HU) Amstelkerk, Amsterdam
za 01 mei	Patricio Wang & Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje (CL/NL) De Duif, Amsterdam
wo 05 mei	Patricio Wang & Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje (CL/NL) TivoliVredenburg, Utrecht

Tickets en updates:

<http://www.oldrootsnewroutes.nl>

Alle concerten vinden plaats conform de actuele Covid-19 richtlijnen.

Toelichting concerten

Reijseger Fraanje Sylla

Omnivoor, speels en subliem

za 06 februari- Podium onder de Toren, Grootshermer (NH)

Lyrische recensies te over. “Perfect amalgaam van jazz, afrikaanse zang en klassieke muziek”, het trio “dat een eigen taal creëert”. Wanneer cellist Ernst Reijseger, zanger/ percussionist Mola Sylla en pianist Harmen Fraanje optreden bereiken ze een flow waarin het hier & nu verdwijnen. Met hun even speelse als spirituele improvisaties transformeert ieder concert tot een gebeurtenis die het publiek overdondert.

Daarnaast deelt het trio zijn grenzeloze creativiteit met dansers, dichters, schilders en filmmakers. Zo componeerden ze de scores voor diverse films van Werner Herzog. Maar ook werkten ze samen met zielsverwanten uit jazz, klassieke en traditionele muziek. Zoals het Sardijnse koor Tenore e Cuncordu de Orosei en de groep Groove LeLe uit La Réunion. Het geheim van Reijseger Fraanje Sylla?

In de woorden van cineast Werner Herzog: “*What has been strange becomes familiar. And what has been familiar acquires the glow of mystery*”.

Ernst Reijseger (cello- NL), Harmen Fraanje (piano- NL), Mola Sylla (zang, percussie- SE/ NL)

Album: *We Were There* (2020) [Excerpts album](#)

Youtubes: *We Were There* ([Official Making-of](#))

[Reijseger Fraanje Sylla.: Amerigo](#)

[Ernst Reijseger and Mola Sylla & Cuncordu de Orosei](#)

Foto: Reijseger Fraanje Sylla door Krijn van Noordwijk

Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL)

Hindoestaanse blues uit de diaspora

do 18 februari TivoliVredenburg, Utrecht | vr 19 februari Amstelkerk, Amsterdam

De Amerikaanse blues, ooit ontstaan uit gedwongen migratie, vindt in Raj Mohan een parallel verhaal. Als achterkleinkind van Indiase contractarbeiders verhuisde hij vanuit Suriname naar Nederland (1974). Hij ontpopt zich tot een charismatisch singer-songwriter, die de blues vertolkt om het even gezongen in het Hindi, Urdu en Sarnami. Daarin combineert Mohan klassieke liederen uit Noord-India (ghazals) met zelfgeschreven repertoire. Het kloppend hart van zijn performance vormt de verborgen geschiedenis van de ‘Kantráki’. Na de officiële afschaffing van de slavernij (1863) verscheepte Nederland tussen 1873-1916 zo’n 35.000 Indiase contractarbeiders naar Suriname. Het transportschip Lalla Rookh werd sindsdien het symbool van deze postkoloniale ‘slavernij’ die in 2023 uitgebreid wordt herdacht. Hun nazaten (350.000), met Raj Mohan als fakkeldrager, zetten vandaag deze muzikale erfenis voort.

Musici: Raj Mohan (zang, tanpura/ harmonium, gitaar- SR/NL), Tammo Heikens (akoustische gitaar- NL), Mark Alban Lodz (bansuri/fluit- DE/NL), Suresh Sardjoe (tabla-SR), Melanie Tangkau (contrabas-ID/NL)

Albums: *Kaale Baadal* (1998), *Krishna Murari Mere* (2001), *Dui Mutthi* (2013)

www.rajmohan.nl

Youtube: [Dui mutthi, Raj Mohan live met Metropole Orkest](#) | [Girmitiya Kantraki Bhojpuri Song](#) | [Raj Mohan](#)

Foto: Raj Mohan rechtenvrij

Mozaiek Ensemble - Première

Dromen verwezenlijken in tijden van oorlog
za 20 maart Amstelkerk, Amsterdam

Zoals het nauwelijks bekend is dat Mozart ooit in Den Haag en Amsterdam optrad, hebben we nauwelijks weet van zijn faam in het Midden-Oosten. Althans in Damascus, waar sopraan Mireille Bittar zijn liederen zong. Samen met landgenoot Feras Khouri, specialist in het componeren en arrangeren van Midden-Oosterse muziek, richtte zij in Nederland het Mozaiek Ensemble op. Want “Ondanks de oorlog spelen Syrische musici juist door om opnieuw hun dromen te kunnen verwezenlijken”.

Als losse steentjes in een tableau dat geleidelijk zijn geheim verraadt vertolkt het ensemble liederen, die zijn getoonzet in een verrassende mix van oosterse met westerse klassieke muziek. Doel is “Deze twee werelden samen te brengen en bruggen te slaan”. Stukken van Albinoni, Mozart en Verdi naast die van de Rahbani Brothers, Göksel Baktagir en Zaki Nassif schitteren opeens vanuit een volstrekt nieuw perspectief.

Musici: Mireille Bittar (zang- SY), Feras Khouri (piano & arrangementen- SY), Karel Bredenhorst (cello- NL), Ayman Hajjmian (contrabass- SY), Youssef Nassif (kanun- SY), Modar Salama (percussie & riq- SY), Adeline Salles (fluit- FR), Beste Sevindik (viool- TR)

www.mozaiekensemble.com

Youtube: [Mozaiek Ensemble - A live recording from Podium Mozaiek concert](#)

Foto Mireille Bittar door John Vak

Boi Akih

Vier virtueuze storytellers

Vrij 09 april Amstelkerk, Amsterdam

Wie reist kan veel verhalen, Boi Akih weet er alles van. Niet voor niets verwijst de groepsnaam naar een oeroud Indisch sprookje. Sinds 1996 vormen de charismatische zangeres Monica Akihary en gitarist/ componist Niels Brouwer het kameleontisch koppel Boi Akih dat van Oost Europa en Zuid-Afrika tot Zuidoost Azië optrad. Even grensoverschrijdend klinkt hun repertoire waarin uiteenlopende muziektradities organisch versmelten met Europese impro-jazz. In het buitenland vermaard, in Nederland is Boi Akih hooguit bekend bij de fijnproevers. Ten onrechte, temeer daar het duo telkens nieuwe reisverhalen ontwikkelt. Oftewel, avontuurlijke combinaties met gerenommeerde musici als tabla player Sandip Bhattacharya en cellist Ernst Reijseger. Voor hun nieuwste album Storyteller werken Akihary & Brouwer samen met de Hongaarse blokfluitist Dodó Kis en de Westafrikaanse koraspeler Sekou Dioubate. Tezamen vier nomadische geesten die onverwachte ontmoetingen tot virtueuze verhalen smeden. Bovendien, een gouden combinatie om Boi Akih's zilveren jubileum extra kleur te verlenen.

“De zwoelste stem van Nederland is vermoedelijk die van Monica Akihary. Samen met gitarist Niels Brouwer werkt zij aan een intrigerend en ongrijpbaar oeuvre dat de muzikale geografische grenzen in alle opzichten overschrijdt” - Het Parool

Musici: Monica Akihary (stem, baskalimba, elektronica- ID/NL), Niels Brouwer (gitaar-(NL), Sekou Dioubate (kora- GN/NL), Dodó Kis (blokfluiten- HU/NL)

Album: Storyteller (2020)
www.boiakih.com
Youtube: [Boi Akih storyteller](#)
Foto Boi Akih door Maarten Mooijman

Patricio Wang & Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje
Muzikale verhalen van verzet en bevrijding

za 01 mei De Duif, Amsterdam | wo 05 mei TivoliVredenburg, Utrecht

Niet voor niets noemt componist/ gitarist Patricio Wang (Chili, 1952) zich een ‘vluchteling in tweevoud’. Na de coup van generaal Pinochet op *nine eleven* 1973 wordt hij wegens zijn ‘staatsgevaarlijke’ crossovers van traditionele muziek uit de Andes (andino) met klassiek en pop (Beatles-covers) verbannen. Wang vlucht naar Nederland. Als leerling van Louis Andriessen ontpopt hij zich tot een veelzijdig componist/ gitarist die furore maakt in avantgarde ensembles (De Volharding, Hoketus) en andino formaties (Amankay, Quilapayùn). Daarnaast drukken zijn melancholieke composities hun stempel op film, dans en theater. In schrijfster Marja Vuijsje herkent hij een zielsverwante. Zij beschreef haar familie relaas in ‘Ons kamp. Een min of meer Joodse geschiedenis’ en onderhield ook nauwe connecties met Chili. Samen presenteren ze een ontroerend muzikaal verhaal rond verzet én bevrijding.

Musici: Patricio Wang & Ensemble met oa: Patricio Wang (composities, gitaren, tiple, charango, panfluit, zang- CL/NL), Jasper le Clercq (viool, zang- NL), Paul van Utrecht (gitaar, zang- NL), Christian Goza (quena, panfluit, charango, gitaren, zang- CL/CH), m.m.v. Marja Vuijsje (NL)

Solo albums: Music for films (1990), Canciones salvajes (2009), Song book (2013)
www.muzykencyclopedia.nl/action/entry/Patricio+Wang
Audio: [Patricio Wang. Canciones Salvajes - I Pido Silencio \[Partitura\]](#)
[Finale \(Königskinder\)](#)

Publicaties: Marja Vuijsje o.a. Ons Kamp (Uitgeverij Atlas Contact, 2012)

Foto's: Patricio Wang door Joop Reijngoud | Marja Vuijsje door Jelmer de Haas.

Old Roots New Routes is een productie van Dutch Delta Sounds en wordt georganiseerd door Stichting Ritmundo.

Deze editie komt tot stand met support van Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds en partners Stadsherstel Amsterdam en World Music Forum NL.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

[Link Persinfo en beeldmateriaal](#)

https://www.dutchdeltasounds.nl/over-ons/pers-informatie-dds_ornr/

Contact

Uitgebreide persinformatie en interviews:

Marjolein van Ruiten, PR@marjoleinvanruiten.com en 06-200 62 844.